

Управление образования администрации города Прокопьевска  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Специальная основная общеобразовательная школа №64»  
(МКОУ «Специальная школа №64»)

Принята  
на заседании педагогического  
совета МКОУ «Специальная школа № 64»  
протокол № 1  
«31» 08 2023г.

Утверждаю:  
Директор МКОУ  
«Специальная школа № 64»  
Н.Г. Горзина  
«31» 08 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Школьный театр «Театр для всех»

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 11 - 16 лет

срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Семочкина Ольга Ивановна,  
учитель английского языка

Прокопьевский ГО 2023

## Содержание

### Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	8
1.3. Содержание программы .....	9
1.4. Ожидаемые результаты .....	12

### Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий» .....

2.1 Календарный учебный график .....	13
2.2 Условия реализации программы .....	14
2.3 Формы контроля .....	14
2.4 Оценочные материалы .....	15
2.5 Методические материалы .....	15
2.6. Список литературы .....	17

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Театр для всех» по театральной деятельности относится к программам **художественной направленности**. Программа составлена согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г. (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. № 629;
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 23.08.2017г. № 816;
- Национального проекта «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол № 16 от 24.12.2018г.);
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование», протокол № 37 от 7.12.2018г.);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019г. № 467;
- Приказа Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» от 9.04.2019г. № 740;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28.09.2020г. № 28.

**Психолого-педагогические особенности развития:** практически у всех детей с нарушениями функций ОДА разной степени наблюдаются астенические проявления: истощаемость всех психических процессов, пониженная работоспособность, замедление восприятия, малый объем памяти, трудности переключения внимания, несформированностью всех компонентов речевой функциональной системы. Ребята испытывают определенные трудности в

процессе овладения программным материалом.

При нарушении функций ОДА снижена умственная работоспособность, повышена утомляемость, что затрудняет формирование познавательного опыта, приводит к искажению мыслительной деятельности. При более тяжелой степени заболевания замедлена артикуляционная моторика, расстроена динамическая координация и соразмерность как тонких, так и общих движений.

У данной категории детей при сохранном интеллекте идет «диссоциативное» развитие психики: отмечается неравномерность развития, когда какие-то знания и умения могут быть развиты больше, чем должно быть в его возрасте, но при этом, другие недостаточно сформированы.

Указанные трудности затрудняют усвоение учебной программы и формируют особые образовательные потребности у наших учащихся.

У учащихся возможны следующие показатели:

- затруднения в соблюдении точности движений;
- низкий уровень развития некоторых физических качеств (ловкости, быстроты, выносливости);
- затруднения в освоении определенных двигательных умений и навыков (ходьба, бег, прыжки, подскоки);
- затруднения в принятии правильной осанки и фиксации положения туловища на определенное время;
- недостаточное развитие моторных функций пальцев рук;
- ограничение определенных видов движений (в зависимости от диагноза).

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- Коммуникация – снятие замкнутости, страхов
- Социальные навыки – ролевой опыт
- Взаимодействие с обществом – культура, ценности, нормы
- Восприятие окружающего мира, оценка ситуации
- Ответственность за принятие своих решений
- Ориентировка в пространстве – доступность, мобильность
- Социальная бытовая ориентировка – самостоятельная деятельность
- Мотивация и эмоциональная устойчивость
- Оздоровление, реабилитация, абилитация, физическое развитие

Образовательная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по театральной деятельности состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является

одним из средств воспитания школьника через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

### ***Новизна программы***

Новизна образовательной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

### ***Отличительные особенности***

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### ***Педагогическая целесообразность***

Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические,

интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральной творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

#### ***Адресат программы***

Программа разработана для учащихся 11-16 лет. Условиями отбора учащихся в объединение является желание заниматься театральной деятельностью.

Группы имеют постоянный состав. Их численность **10-15 человек**. Набор учащихся – свободный (без входного тестирования, без предъявления требованиям к знаниям и умениям учащихся).

Срок реализации программы - **1 год**. Общее количество часов – **80**; количество часов в неделю - 2 часа; периодичность и продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 1 часу. **1 час = 40 минутам**.

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 час	2 раза	2 часа	80

#### ***Сложность программы***

Программа стартового уровня предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическим искусством, формированием интереса к данным видам деятельности, приобретению первоначального опыта деятельности по предмету.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

***Форма занятий*** очная, основные формы работы – теоретические (беседа,

лекция, объяснение), практические занятия (тренинги, упражнения, творческие задания и показы), групповые занятия (организация работы в малых группах, в парах).

**Формы организации познавательной деятельности:**

фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная.

### Учебный план

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Основы театральной культуры	9
3	Техника и культура речи	20
4	Ритмопластика	15
5	Актерское мастерство	35
Итого:		<b>80</b>

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- обучить теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

## 1.3. Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b><i>Первый год обучения</i></b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	Беседа-диалог
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
2.1	Виды театрального искусства	2	1	1	Творческая работа
2.2	Театр Древней Греции	3	1	2	Опрос
2.3	Русский народный театр	3	1	2	Опрос
2.4	Театр и зритель. Театральное закулирье	1	-	1	Опрос
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3.1	Речевой тренинг	10	1	9	Самостоятельные работы
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	10	1	9	Самостоятельные работы



<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	
4.1	Пластический тренинг	5	-	5	Творческие задания-пластические импровизации
4.2	Пластический образ персонажа	5	-	5	Творческие задания - Этюдные зарисовки.
4.3	Элементы танцевальных движений	5	-	5	Творческие задания. Танцевальные этюды
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	5	-	5	Творческие задания
5.2	Организация внимания, воображения, памяти	5	-	5	Творческие задания
5.3	Сценическое действие	10	1	9	Творческие задания
5.4	Творческая мастерская	15	1	14	Творческие задания
<b>Всего</b>		<b>80</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	

## 1. Вводное занятие

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня и объема знаний о театре. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

## 2. Основы театральной культуры

### 2.1. Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. *Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

### 2.2. Театр Древней Греции.

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

### 2.3. Русский народный театр.

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

#### **2.4. Театр и зритель. Театральное закулисье.**

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Устройство сцены и зрительного зала. Анализ постановки.

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер, Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в записи спектакля(детский спектакль).

### **3. Техника и культура речи.**

#### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### **4. Ритмопластика.**

#### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

#### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе,

животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **5.3. Творческая мастерская.**

*Практика.* Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **1.4. Ожидаемые результаты после обучения**

*Учащиеся будут знать:*

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии;

- Этику поведения в театре и в обществе.

*Будут уметь:*

- Управлять своим дыханием и голосом;
- Формулировать и выражать свою мысль;
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;

- Свободно общаться с партнером на сцене;

- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.



## 2.2. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПин.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал.

## 2.3. Формы контроля

Важным в реализации программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

*Виды контроля:*

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде тестирования.

год обучения – тестирование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ) – тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в конкурсах и фестивалях;

## 2.4. Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в конкурсах, фестивалях.

*Критерии и формы оценки качества знаний*

Программой предусмотрены формы контроля:

- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Применяются следующие **формы проверки** усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

### **Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

## 2.5. Методические материалы

Форма обучения – очная.

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов и приёмов и на практике они могут быть реализованы в комплексе:

- *словесные*: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, встречи с интересными людьми, тренинги;
- *наглядные*: в процессе обучения используются видеофильмы, презентации, которые делают обучение более информативным и интересным, расширяет

кругозор учащихся, как на предметном, так и межпредметном уровне.

- *практические*: обучаясь по программе, учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы, участвуют в играх, коллективно – творческих делах, экскурсиях, круглых столах, марафонах добрых дел, культурно – массовых просветительских работах.

- *здоровьесберегающие технологии* (чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физминутки, гимнастика для глаз).

### **Методическое обеспечение программы:**

- Наглядные пособия (видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
- Участие в мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров.

## 2.6. Список литературы.

### *Список литературы для педагога*

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с. – Текст: непосредственный.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.– Текст: непосредственный.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с. – Текст: непосредственный.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с. – Текст: непосредственный.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля. – Текст: непосредственный.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с. – Текст: непосредственный.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с. – Текст: непосредственный.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства). – Текст: непосредственный.
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с. – Текст: непосредственный.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения: пособие для вузов / Н.В. Карпов. - М., 2015. - 200с. – Текст: непосредственный.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с. – Текст: непосредственный.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с. – Текст: непосредственный.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с. – Текст: непосредственный.



14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с. – Текст: непосредственный.

### *Список литературы для учащихся и родителей*

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2015. - 126 с. – Текст: непосредственный.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3. – Текст: непосредственный.
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология.М., 2016. - 483 с. – Текст: непосредственный.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. 2015. . – Текст: непосредственный.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с. – Текст: непосредственный.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4. – Текст: непосредственный.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. М., 2015. – Текст: непосредственный.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с. – Текст: непосредственный.
9. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с. – Текст: непосредственный.
- 10.Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. – Текст: непосредственный.
- 11.Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с. – Текст: непосредственный.
- 12.Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19. – Текст: непосредственный.
- 13.Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с. – Текст: непосредственный